

Le XVI^e siècle, entre humanisme et modernité

Table des matières

Introduction.....	2
I/ Division du monde chrétien et guerres civiles.....	2
1/ La réforme protestante.....	2
a) Pourquoi la réforme ?.....	2
b) Qui ?.....	2
c) Quoi ?.....	3
d) Comment ?.....	3
2/ La réforme catholique	4
a) Concile de Trente (1545-1563)	4
b) Les Jésuites	4
c) L'art baroque	4
3/ La France face à la réforme	4
a) Diffusion du protestantisme.....	4
b) Combat du protestantisme	5
II/ Découverte du monde et diffusion de la culture.....	7
1/ Découverte du monde.....	7
2/ Découvertes scientifique	7
3/ Affaire Galilée et astronomie.....	7
III/ Découverte d'un nouvel art.....	7
1/ Italie, berceau et foyer du nouvel art.....	7
2/ Une nouvelle représentation de l'homme.....	8
3/ Un art de combat.....	8
4/ Comment analyser un tableau ?	8
Conclusion	8

Introduction

Naissance des États, des princes qui veulent s'affranchir de toutes les tutelles.
Nouvelles questions et nouvelles interrogations sur le sens de Dieu.

Découverte du monde, avancée des sciences et de la culture, nouvelles formes d'art.

« Beau XVI^e siècle » Lucien Febvre.

Essor des découvertes, ce qui amène de nouvelles interrogations.

En quoi le XVI^e siècle est-il un temps de changement et de bouleversement des structures mentales ?

I/ Division du monde chrétien et guerres civiles

1/ La réforme protestante

a) Pourquoi la réforme ?

Réformer l'Eglise qui connaît des travers, revenir à une pureté originelle, lutter contre le pape et le clergé.

Indulgences pour la construction de Saint Pierre.

b) Qui ?

Luther (1483-1546)

1505 : monastère d'Erfurt.

1521 : diète de Worms. Combattu par Charles Quint

Trouve la protection de l'électeur de Saxe. Diffusion de sa doctrine par les livres, importance de Gutenberg.

(Exode 22:17) « Tu n'accepteras pas de laisser vivre une sorcière ».

Lutte contre les sorcières.

Calvin (1509-1564), Noyon, Picardie.

Formation de juriste.

1532 : développe les idées de la réforme à Paris.

1536 : arrive à Genève, qui est déjà protestante.

Contrôle de la foi des habitants : leur prière, leur dogme. Poursuite des catholiques.
Crée une dictature religieuse. République calviniste dans la ville.

c) Quoi ?

Pas d'Église, pas de processions ou de cérémonies. Pureté, pas de saints ni de Vierge Marie.

Doctrine : la foi et la grâce seule, pas les actes.

Pas d'autorité papale, seule autorité de la Bible.

Pour Calvin il y a la prédestination.

d) Comment ?

1517 : 95 thèses à Wurtemberg. Diffusion de textes dans toute l'Europe grâce à l'imprimerie. 1435 : Gutenberg.

Plait beaucoup aux princes et aux rois parce que permet de s'affranchir du pape.

Henri VIII (1491-1509-1547) et l'anglicanisme.

6 épouses, dont 2 condamnées à mort.

N'aime pas Luther, attaque vivement la réforme. En 1521 reçoit le titre de défenseur de la foi par Léon X.

1527 : Ses alliances espagnoles se dégradent car Charles Quint n'a pas voulu épouser sa fille Marie.

Sa femme, Catherine d'Aragon n'a donné naissance à aucun enfant vivant, hormis la petite Marie, et son âge et son état de santé ne permettent plus d'espérer qu'elle en ait d'autres.

Le roi, qui désire ardemment un fils, tombe éperdument amoureux de la jeune dame d'honneur de la reine, Anne Boleyn. Henri VIII souhaite l'épouser pour avoir un héritier légitime, tout en se débarrassant de Catherine d'Aragon.

Wolsey est chargé d'entamer les négociations avec la curie romaine. Le pape n'étant pas décidé à accorder le divorce (il voulait notamment ménager Charles Quint, neveu de Catherine d'Aragon), l'affaire traîne pendant deux années jusqu'à l'automne 1529. Poussé par les partisans d'Anne, Henri VIII perd son estime pour Wolsey et le fait démettre de ses fonctions de Lord-Chancelier, remplacé par Thomas More.

En 1530, Clément VII refuse d'annuler le mariage. Henri est furieux.

1533 : Anne Boylen est enceinte. Henri répudie Catherine, choisit un autre évêque de Cantorbéry et l'épouse. Rupture avec Rome.

Mais Anne ne lui plaît plus, il se débarrasse d'elle : accusé de haute trahison.

1536 : décapitée à l'épée.

Épouse Jeanne Seymour. Meurt. Nouveau mariage, fait décapiter sa femme (Anne de Clèves), épouse deux autres femmes.

Fait décapiter beaucoup de personnes de son entourage, et des cousins, pour éliminer les prétendants au trône.

Anglicanisme : catholique et réformée. Rupture de la succession apostolique. Plusieurs branches. Voie médiane entre catholicisme et luthéranisme.

Plait aux nobles parce que doctrine très intellectuelle, leur permet de se séparer du peuple.

2/ La réforme catholique

Face à ce mouvement le pape réagit et essaye d'endiguer les protestants.

a) Concile de Trente (1545-1563)

Paul III réaffirme la doctrine de la grâce et des actes. Publication d'un catéchisme pour former les gens. Rénovation des séminaires et des ordres religieux. Nouvelle liturgie (rite tridentin), face à l'austérité il faut l'exubérance, donne l'art baroque.

Prendre les notes de conférence.

b) Les Jésuites

Compagnie de Jésus (1534). Esprit de mission, beaucoup de collèges. Permet de stabiliser le front.

Ignace de Loyola.

Prendre les notes de conférence

c) L'art baroque

Prendre les notes de conférence

3/ La France face à la réforme

a) Diffusion du protestantisme

Diffusion se fait par les ports et les voies de communication.

Sociologie : protestants : nobles, bourgeois, appui de l'étranger.

Coligny, Châtillon Montmorency, Condé.

Catholique : François de Guise, Henri de Guise (le Balafre). Ligue de Lorraine.

Le roi et la reine mère.

b) Combat du protestantisme

1569 : Jarnac

24 août 1572 : saint Barthélémy, massacres, expliquer pourquoi.

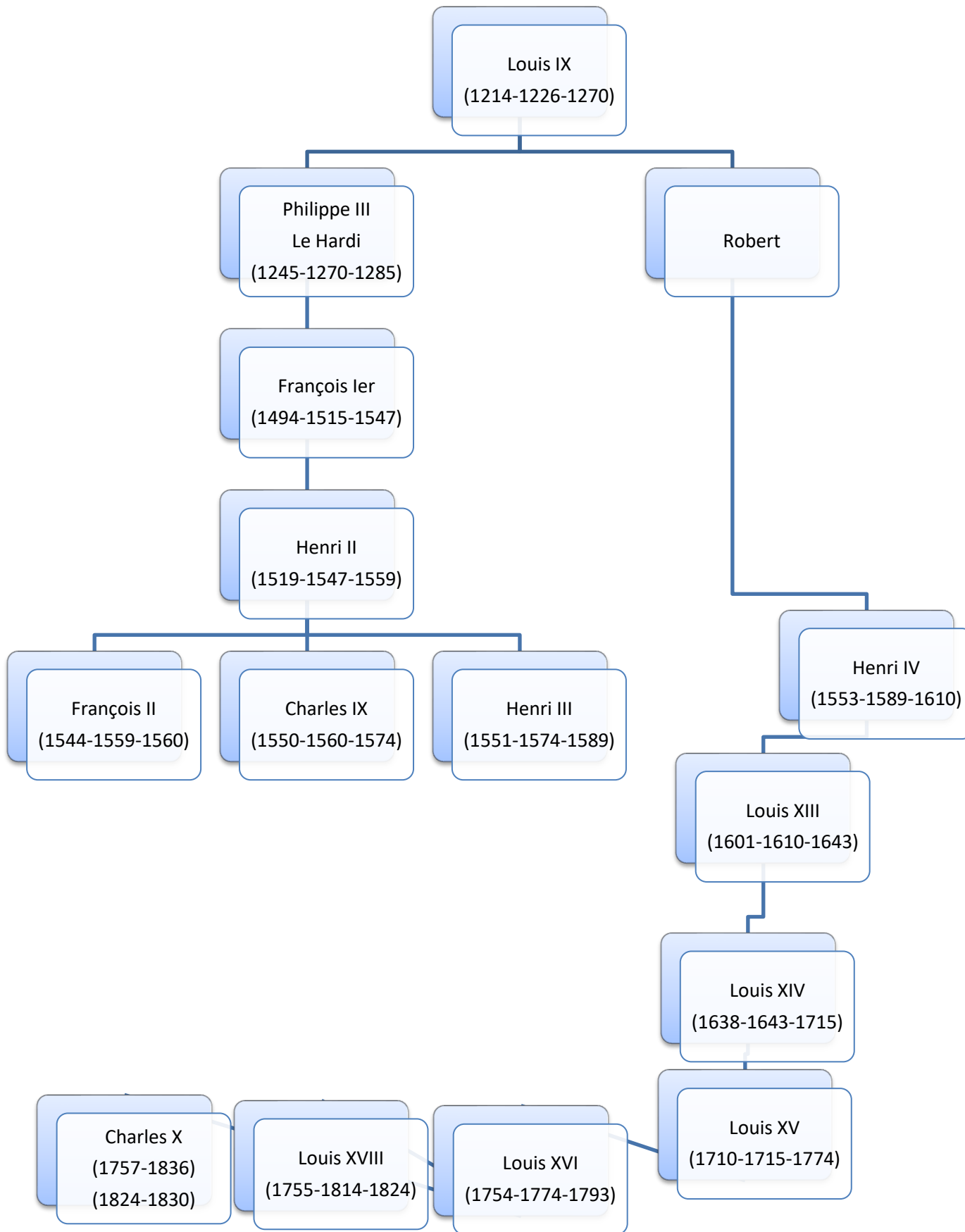
Lutte entre Espagne et Angleterre (Philippe II / Elisabeth)

1588 : mort de Guise à Amboise

1589 : mort d'Henri III

1598 : édit de Nantes

Grandes difficultés pour le royaume. Beaucoup de troubles, famines, crise économique, déstabilisation de l'Etat.



II/ Découverte du monde et diffusion de la culture

1/ Découverte du monde

Multiplication des explorations, Amérique Latine, Asie, Afrique, Portugal et Espagne. Voyageurs, explorateurs. Conquistadors, Indiens, Conquête.

1492 : Colomb

1519-1522 : Magellan

Changement de statut, non plus la Méditerranée mais l'Atlantique, non plus Venise mais Anvers.

< Étude des textes.

2/ Découvertes scientifique

Temps des ingénieurs et des architectes.

Médecine : corps humain, Ambroise paré, chirurgie.

Nouvelle vision de l'homme : tout est centré sur l'homme, nouvelle forme d'éducation.

Posséder les humanités, être courtois, savoir danser, parler, se tenir, être poli.

Humanisme = retour aux textes antiques.

< Étude des textes.

3/ Affaire Galilée et astronomie

Prendre les notes de conférence.

III/ Découverte d'un nouvel art

1/ Italie, berceau et foyer du nouvel art

Florence, Rome, Venise. Enrichi par l'argent des marchands. Puis la France, l'Espagne, les Flandres : diffusion.

Redécouverte des arts antiques, statues, architecture, peintures, inspiration et modèles, Platon et non plus Aristote.

Nouvelles techniques : fresque « al fresco », perspective, maîtrise technique.

Les Flandres invente la peinture à l'huile, permet des jeux de lumière plus aboutis et plus de contrastes.

Vinci : sfumato, le vaporeux, donne de la profondeur.

2/ Une nouvelle représentation de l'homme

Homme est au centre des tableaux, glorification des corps, des attitudes, pas de convention mais du naturel, du mouvement, sacré et profane.\$

Naissance du portrait, pour montrer la grandeur des personnes.

Architecture : étude des monuments.

3/ Un art de combat

Mécène, (Auguste), payent des artistes pour illustrer leur gloire et celle de leur famille.

Cadre de la Réforme catholique, contrer le protestantisme par l'art, le mouvement, les couleurs, l'exubérance. Rome est capitale de l'art, donne le baroque (XVII°).

Michel Ange (1475-1564)

Raphaël (1483-1520). Sérénité, harmonie, lumière, pas d'ombre, du calme, pas de tension.

4/ Comment analyser un tableau ?

1/ Allure générale : quel style ? Quelle représentation ? Quelle technique ? (bois, fresque, taille, format).

2/ Analyse des plans, premier, 2^{ème}, 3^{ème}. Que fait chacun des personnages ? Qu'est ce que le peintre cherche à représenter ?

3/ Analyse de la construction, lignes, symétrie, figures, rapport des personnes. Lumière, décors.

4/ Etude des objets, tout à une signification.

Conclusion

Le XVI^e bouleverse les conceptions de l'homme et la vision de la société. L'Europe est divisée par les luttes religieuses et les confrontations d'idées. Face à une vision pessimiste et négative de l'homme se développe une vision joyeuse et optimiste, ce qui se retrouve dans l'art et les expressions artistiques.