



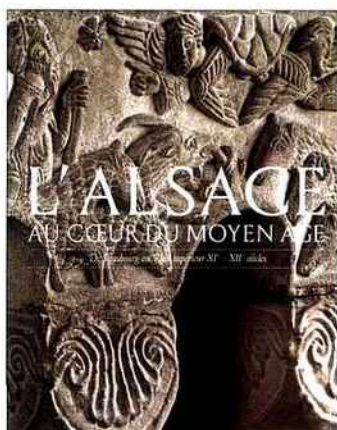
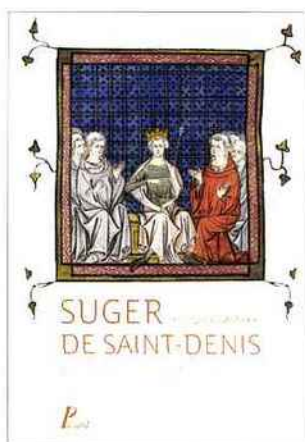
CULTURE

GRAND HOMME

FRANÇOISE GASPARRI

Suger de Saint-Denis, abbé, soldat, homme d'État au XII^e siècle
Paris, Éditions Picard, 2015, 208 pages, 32 €.

Voilà une biographie passionnante sur un personnage essentiel de l'histoire de France, l'abbé Suger, que l'auteur place au même rang que Richelieu pour son action politique au service de la couronne. L'homme a malheureusement été kidnappé par les historiens de l'art qui mettent surtout en valeur son rôle pionnier dans le développement du gothique en France, se concentrant sur la reconstruction de Saint-Denis et sur ses réflexions au sujet de la lumière et des couleurs. Françoise Gasparri propose au lecteur de découvrir le Suger de l'histoire. Familière des écrits du personnage, elle campe un moine passionnément épris de la gloire de son abbaye mais aussi un administrateur avisé, un combattant repentant, un ambassadeur voyageur, un bénédictin attaché à ses frères... Suger conseilla Louis VI et Louis VII, assurant même la régence du royaume pendant la deuxième croisade. Il apparaît ici intelligent et bouillonnant, humble et audacieux, sensible et rusé. Sa vie permet de croiser les grandes préoccupations du



XII^e siècle : le renouveau à l'œuvre en l'Europe, l'essor du pouvoir capétien, l'appel des croisades ou encore la querelle des investitures.

LE PRINTEMPS ALSACIEN

COLLECTIF

L'Alsace au cœur du Moyen Âge, de Strasbourg au Rhin supérieur, XI^e-XII^e siècles
Lyon, Éditions Lieux-Dits, 2015, 256 pages, 39 €.

Cet ouvrage érudit permet de saisir toute la cohérence du grand mouvement de construction architecturale qui se déploie en Alsace durant la période romane. La région du Rhin supérieur dépend alors du Saint-Empire romain germanique. Il s'agit d'un territoire prospère et dynamique malgré de réels moments de crise. Les campagnes cultivent le blé et la vigne. Les villes se développent. En 1015, Strasbourg pose les fondations de sa cathédrale. Les établissements monastiques se multiplient. Patiemment, les auteurs étudient vestiges et monuments. Un chapitre entier est consacré à la cathédrale. Les églises paroissiales sont aussi longuement détaillées : Murbach, Guebwiller, Sélestat, Marmoutier... Une incursion dans le Palatinat, avec Spire et Worms, ainsi qu'un détour en Suisse, avec Bâle et Fribourg, aident à comprendre les

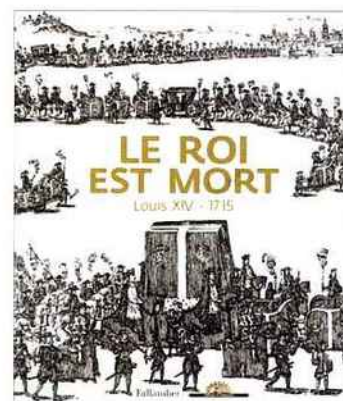
jeux d'influence en territoire germanique. Le livre évoque aussi les châteaux fortifiés, les trésors liturgiques ainsi que les fouilles archéologiques sur des maisons rurales.

VIVE LE ROI !

SOUS LA DIRECTION DE GÉRARD SABATIER ET BÉATRICE SAULE

Le Roi est mort, Louis XIV - 1715
Paris, Éditions Taillandier, 2015, 336 pages, 39 €.

Ce beau livre constitue le catalogue de l'exposition qui se tient actuellement au château de Versailles à l'occasion du tricentenaire de la mort de Louis XIV. Il présente bien sûr les objets



du parcours avec à chaque fois une notice détaillée mais le plus intéressant demeure certainement les douze articles de la première partie qui font le point sur les recherches récentes : la place de la musique dans les cérémonies, l'aspect économique de toutes ces pompes funèbres, les règles complexes du deuil à la cour, la comparaison avec d'autres pratiques princières en France et en Europe... La mort du roi reste un acte public. Elle engage le salut personnel du souverain et son image pour la

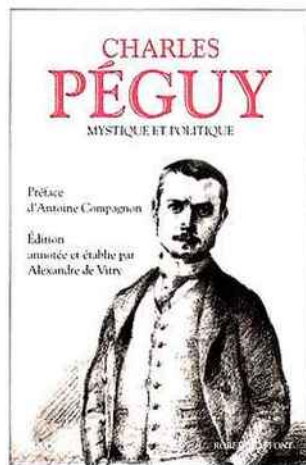
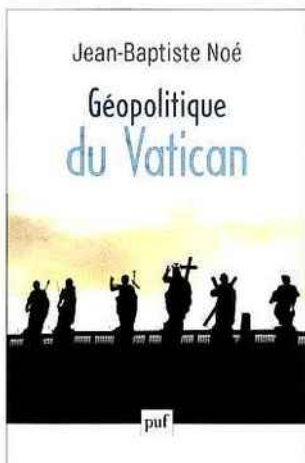
postérité. Bernard Hours note qu'à cet égard le Roi Soleil quitte la scène sur une tonalité plus gallicane que baroque. Pour conclure, Avner Ben-Amos explique comment la République a revisité les rituels de l'Ancien Régime dans ses funérailles nationales tandis que deux Jean-Marie Le Gall complète le propos en analysant la portée symbolique de Saint-Denis et de Notre-Dame de Paris. ✨

PRISCILLE DE LASSUS

LE SAINT-SIÈGE, UNE PUISSANCE

JEAN-BAPTISTE NOÉ,
Géopolitique du Vatican.
La puissance de l'influence,
PUF, 2015, 234 p., 20 €

Si la géopolitique est bien « l'analyse des rivalités de pouvoirs sur des territoires de grande et de petite tailles » (Y. Lacoste), alors le Vatican est un champ d'étude exceptionnel pour la géopolitique, y compris dans son fonctionnement interne actuel. Ce livre n'est pas une géographie de l'influence politique du Vatican à travers le monde, mais une synthèse historique et institutionnelle sur le Saint-Siège, comme « puissance » politique de dimension mondiale : les lieux (le Vatican lui-même, son réseau diplomatique), les actions (évangélisation, préservation de la paix) et les idées (culturelles, politiques, économiques). En filigrane, une intéressante réflexion sur



la romanité, inséparable de la papauté depuis l'arrivée de l'apôtre Pierre dans l'*Urbs* et jusqu'aux voyages du pape, qui rend l'Église de Rome présente, un jour en Centrafrique, un autre devant le Congrès des États-Unis. ✨

YVES BRULEY

UN "BOUQUIN" POUR PÉGUY

ANTHOLOGIE ÉTABLIE
PAR ALEXANDRE DE VITRY, PRÉFACE
D'ANTOINE COMPAGNON.

Charles Péguy, *Mystique et politique*,
Robert Laffont, coll. « Bouquins »,
1280 p., 30 €

Voici une nouvelle édition très accessible de Charles Péguy.

Sous le titre de *Mystique et politique*, Alexandre de Vitry a réuni les essais marquants des années 1904-1913, tels qu'ils furent publiés par le gérant des *Cahiers de la quinzaine* : on y retrouve notamment *Notre Jeunesse* (« tout commence en mystique et finit en politique ») et *L'Argent* (« les hussards de la République »). Cette anthologie de la prose de Péguy répond à une nécessité actuelle : si l'on peut aujourd'hui s'interroger sur les raisons de l'omniprésence de

Péguy dans le discours – et en même temps constater qu'il n'est pourtant pas lu –, il y a en tout cas une raison éditoriale à cela : en format de poche, on ne trouvera que de rares titres. La collection de la Pléiade, récemment enrichie d'une nouvelle version de l'œuvre dramatique et poétique (parue en

2014), a publié dans les années quatre-vingt-dix, la magistrale édition des œuvres en prose par le grand « péguyste » que fut Robert Burac, avec les cahiers posthumes. Mais avec ce nouveau « Bouquin », tout lecteur désireux de situer Péguy avec justesse dispose d'un recueil à la fois maniable et nourrissant, et doté d'une remarquable introduction. ✨

PAULINE BRULEY

UN ÉVÉNEMENT ÉDITORIAL

BERNARD BERTHOD (DIRECTION)
Le dictionnaire des arts liturgiques
du Moyen Âge à nos jours,
Frémur Publications, 512 p., 129 €

La réédition du *Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen Âge à nos jours* est un événement éditorial qui réjouira les amateurs d'art et les acteurs du patrimoine religieux. Tout à la fois beau livre et outil de travail (1400 notices et plus de 1000 documents), cet ouvrage est le fruit de trente ans de recherches menées par trois historiens de l'art reconnus. Du reste, le terme « réédition » est trompeur, entièrement renouvelé dans sa forme comme dans son fond, le dictionnaire est une somme destinée à toutes les bonnes bibliothèques. ✨

JEAN-YVES RIOU

